

# MONOGRAFIA:

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS:

LA CRUELDAD INFANTIL

**Autora:** Julieta Andrea Piclú

**Curso:** 5° Año "A"

**Profesora:** Andrea Lux

**Materia:** Lengua y Literatura

**Escuela:** José Hernández N° 237

**Libro:** El señor de las moscas. (Publicada en 1954)

**Escritor:** William Golding

**Género:** Aventura y drama.

**Fecha:** 21/11/08.

## Índice:

### **La crueldad infantil.**

Introducción.....	Pág.3
Tema abordado por la obra.....	Pág.3
Un breve resumen de la obra.....	Pág.4
El argumento.....	Pág.5
Unas características sobre el autor.....	Pág.5
Su originalidad.....	Pág.6
Conclusión.....	Pág.6
Bibliografía.....	Pág.7

## La crueldad infantil.

### Introducción.

El señor de las moscas, es la primera y más célebre novela de William Golding. Publicada en 1954. Esta obra además, se considera un clásico de la literatura inglesa de posguerra. Pero ¿por qué se considera un clásico?

La mayoría de los críticos, en un principio no consideraron a esta novela como un libro adecuado para leer y en el año de su publicación tuvo apenas difusión. Sin embargo años más tarde alcanzó gran fama en Inglaterra, considerando se una de las obras más importantes para leer en institutos y colegios.

Este libro demuestra y trata de convencer a su lector de la capacidad de crueldad con la que cuentan los niños al encontrarse solos y lejos de sus hogares. La falta de alimento y de supervisión por parte de un adulto hacen que las tareas, asignadas a cada niño en la isla, se conviertan en una verdadera desorganización de poder y autoridad. Pronto, la competencia y la lucha de poderes van transformando a los chicos en verdaderos bárbaros que se enfrentan en una devastadora lucha entre el bien y el mal, cuyo final deja una impactante deducción acerca del lado salvaje del ser humano.

### El tema abordado por la obra.

La obra aborda temas fundamentales de la vida humana como son la necesidad de autoridad y valores morales, la naturaleza de la sociedad humana y el peligro del salvajismo. Las buenas intenciones y las tensiones entre los niños, al principio suaves y llevaderas, se convierten página tras página en una lucha violenta entre dos bandos no muy bien diferenciados, con consecuencias increíblemente violentas.

***El Señor de las Moscas es un brillante relato que incluye entre sus temas indispensables la necesidad de adaptarse ante circunstancias adversas, la violencia, el miedo en todas sus formas: a lo desconocido, a la incertidumbre, a los demás, y a la soledad.***<sup>1</sup>

La novela de Golding es como muchos han visto, una defensa de la maldad natural del hombre, de su tendencia a volver a su salvajismo primitivo. Sin embargo, la aventura que nos relata el autor deja un brillante espacio a la esperanza: a pesar del olvido, del salvajismo y de la pérdida de la inocencia en la que caen los niños, podemos encontrar en todo momento, si lo buscamos, un

---

<sup>1</sup> El señor de las moscas, William Golding por Luisfer.

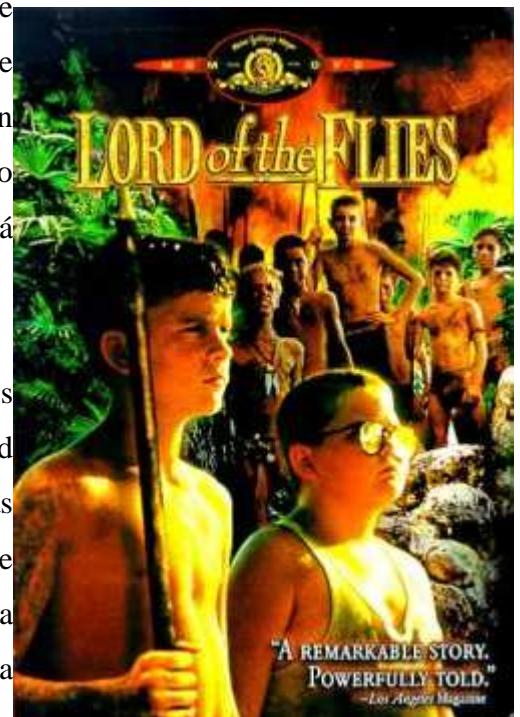
referente de lo verdaderamente humano, un signo de cordura y una oportunidad de volver a la armonía.

Otro tema importante que trata esta obra es el temor, el miedo que sienten hacia una fiera que es “más un producto de su imaginación que no un ser real”. La aparición del temor y las pesadillas se da al comienzo, cuando el efecto envolvente que genera la isla deja de tener la fuerza de la novedad, y comienza a mostrar su otra cara, la que tiene el rostro del misterio y la oscuridad. Simon, uno de los protagonistas secundarios, es el único que se da cuenta de que la fiera está en cada uno de ellos, por dos razones, es un producto de su imaginación, pero sobre todo, está en ellos porque a lo largo del relato están constantemente cruzando la línea que divide al hombre del animal salvaje.

#### ❖ Un breve resumen de la obra:

El comienzo del libro, con Ralph y Piggy de protagonistas, promete una historia de apasionantes aventuras y diversiones en una paradisíaca isla a la que han ido a parar tras el accidente aéreo. La ilusión de verse liberados de la sociedad adulta, así como de la inmediata relación de amistad que se da entre los chicos, especialmente entre Ralph y Jack, los más carismáticos, hace que todos los chicos en la isla, se sientan felices, invadidos de una increíble emoción por la variedad de oportunidades de diversión que ofrece esa isla. Largos chapuzones en la playa, expediciones en la espesura del bosque, búsquedas de nuevos paisajes; todo ello genera un clima de éxtasis entre los niños que pronto se irá truncando con el advenimiento de imprevistas dificultades.

Pero antes de todo ello, el autor muestra el encuentro entre los dos grupos específicos de chicos, del que sale una autoridad (Ralph) elegida por votación, que decide la asignación de las tareas a los distintos grupos de niños (cazadores, vigilantes de la hoguera, constructores de refugios.). Pero la moderada diversión por las normas comienza a romper el orden y la armonía social, con el surgimiento de la pereza y la irresponsabilidad de unos en sus tareas, la desobediencia de otros, el orgullo y el desafío de Jack. Estos hechos hacen que todos se olviden de la única cosa importante, el rescate.

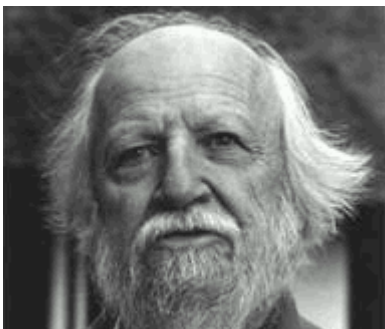


## El argumento:

El rescate es, posiblemente, el argumento principal de la obra, y también el más controvertido. En todo caso, la decadencia de la vida de los niños en la isla corre pareja al progresivo olvido de la importancia de mantener la hoguera encendida y, con ella, la mecha de la esperanza de un rescate, de volver a casa. Sólo Ralph, Piggy y Simon, son capaces de mantener, la conciencia de la importancia de atender la hoguera para ser rescatados. Los demás, arrastrados por el temperamento y el liderazgo de Jack, y van apartándose poco a poco de la misión de ser rescatados para dedicar su tiempo a la caza violenta de jabalíes, la cual deja de tener una importancia fundamental, por el hecho de alimentarse, para convertirse en la finalidad de una vida salvaje, con macabros rituales.

Esta novela, a pesar de lo despiadado de su historia, esconde una imaginación y una originalidad sin igual, una placentera inspiración, plagada de detalles curiosos en lo estético y en lo narrativo, con un estilo frío y elegante, y unos personajes increíbles, que sufren una evolución notable, en cuanto a los valores y la moral humana.

## Unas características sobre el autor:



El escritor, nació en Cornwall, Inglaterra, en 1911, publicó su primer libro de poemas a los 24 años de edad, mientras estudiaba en la Universidad de Oxford, donde posteriormente impartió seminarios de lengua inglesa.

Fue actor de teatro y dramaturgo y docente hasta que se alistó en la Marina durante la II Guerra Mundial, durante la cual dejó de escribir.

Terminado el conflicto bélico, William Golding escribió su primera novela "El señor de las moscas" (1954), que fue llevada al cine en 1963 por el cineasta Peter Brook lo cual propicio la lectura de la novela, convirtiéndola en un enorme éxito, pues es considerada una de las obras más importantes de la literatura del siglo XX.

A ésta le siguieron otras novelas similares en las que Golding abordaba temas similares, siempre relacionados con el bien y el mal que habitan en el interior de los seres humanos: "Los herederos" (1955) y "Martín el náufrago" (1959), entre otros.

Golding, murió en 1993.

## Su originalidad:

Los críticos coinciden en señalar la gran originalidad de Golding como novelista. Ya que, se atreve a experimentar con sus personajes temas polémicos de una forma indirecta, con símbolos del bien, del mal, de la moral, del orden y de la destrucción evidentes.

Los cinco años que pasó en la *Royal Navy* durante la guerra le causaron un enorme impacto, exponiéndole a la increíble barbaridad y crueldad de la que es capaz la humanidad. Se convenció a sí mismo de la maldad que poseía el ser humano:

“Cualquiera de mis contemporáneos que no entienda que el hombre produce maldad, como una abeja produce miel, debe estar ciego o mal de la cabeza.”

Además de tener una reputación un poco pesimista en todas sus obras, Golding tenía fe en que el bien saldría ganador al final. Bien lo manifiesta en esta novela.

Él decía:

“Creo que el bien vencerá finalmente al mal. No sé cómo, pero tengo fe en su victoria. (...) No soy ni un teólogo ni un filósofo, sólo un narrador de historias. (...) Básicamente soy un optimista. Intelectualmente puedo ver que el equilibrio del hombre se encuentra 50%-50%, y sus posibilidades de estallar son de una a una. No puedo contemplar esto más que intelectualmente. Simplemente soy incapaz de creer que esto pase. Esto significa que soy por naturaleza un optimista y por convicción intelectual un pesimista, supongo”

## En conclusión:

Esta novela se ha convertido en un clásico, porque la obra es fácil de leer, cuenta con un análisis muy profundo de la condición humana, en cuanto a sus valores y su moral. Y además cuenta con una altísima calidad literaria, y un ritmo y un desarrollo únicos que su propio autor hace valer a través de las descripciones que introduce sobre los paradisíacos paisajes, las playas y agua cristalina, las que los niños hacen durante todo el día. Todo el conjunto junto con las experiencias que llevan a Golding a hacer esta novela contribuyen a que esta obra sea sorprendente. Por otro lado cualquiera que desee leer esta novela debe estar preparado ya que impacta mucho.

## Bibliografía:

- ❖ [http://www.Wilqlopediaorg/wilqui/el seño de las moscas.](http://www.Wilqlopediaorg/wilqui/el%20se%C3%B1o%20de%20las%20moscas)
- ❖ [http://www.leegratis/El señor de las moscas por Reina de los Mares.](http://www.leegratis/El%20se%C3%B1or%20de%20las%20moscas%20por%20Reina%20de%20los%20Mares)
- ❖ [http://www.leegratis/El señor de las moscas por Luisfer.](http://www.leegratis/El%20se%C3%B1or%20de%20las%20moscas%20por%20Luisfer)
- ❖ [http://www.Wilqlopediaorg/wilqui/William Golding.](http://www.Wilqlopediaorg/wilqui/William%20Golding)