

Nación, historia, realidad y un mágico espiritismo.

“La casa de los Espíritus”

Su autora Isabel Allende nació el dos de agosto de 1942, en Lima –Perú, pero fue más tarde nacionalizada como chilena, patria a la que ama y defiende. Es periodista y novelista y actualmente vive en Estados Unidos, puesto que se exilió de Chile en 1973, luego del golpe militar que destituyó a su tío Salvador Allende por ese entonces presidente izquierdista.

Es la novelista latinoamericana más leída en el mundo, sus obras se han traducido a veinticinco idiomas, pertenece al movimiento literario denominado REALISMO MÁGICO, y se caracteriza por utilizar un lenguaje sencillo y claro en sus diversas narraciones.

Su primera novela, y la más cuestionada por la crítica del momento, es LA CASA DE LOS ESPIRITUS. Esta obra situó a su autora en la cima de los narradores latinoamericanos e inauguró una brillante trayectoria literaria que con los años no ha dejado de acrecentar su prestigio. Una novela de destacable brillo estilístico y una aguda lucidez histórica y social. Novela que he leído y me dispongo a analizar en todos sus aspectos.

Si bien en la novela se narran la saga de la familia Trueba, en tres generaciones sucesivas, en cuanto a amores, ambiciones, búsquedas espirituales y relaciones entre sí, los habitantes de “la gran casa de la esquina”, no son ajenos a los acontecimientos a nivel mundial y como consecuencia de esa influencia por ejemplo Esteban Trueba se convierte en más agresivo en su oposición al comunismo, Jaime (su hijo) se convierte en amigo y confidente del líder socialista conocido como el candidato, como Alba (nieta de Esteban) se enamora de un estudiante radical, Blanca (su hija) se enamora y exilia con Pedro Tercero García que tiene ideología marxista y como a partir de eso sus vidas entran en continuos conflictos y las víctimas van a ser ellos mismos a partir de una serie de eventos que se desarrollan con la instauración de la dictadura liderada por Pinochet.

Particularmente me transmitió el gran patriotismo y sentido de nacionalidad que su autora plasma en su obra para describir de una u otra forma los acontecimientos que se vivieron en su país y como la gente fue engañada y maltratada, siendo esta situación muy similar a la ocurrida en Argentina durante la última dictadura militar de 1976.

La casa de los espíritus es una novela realista que está estrechamente relacionada con la idea de nacionalidad y patriotismo, se desarrolla en un ambiente lleno de odio y angustia por miedo a la venganza y el sufrimiento. La novela presenta una estructura totalmente compatible con la del siglo XX: posee una trama circular, ya que empieza y termina de la siguiente forma: “Barrabas llegó a la familia por vía marítima, anotó la niña Clara con su delicada caligrafía”¹.

Presenta un narrador en primera persona, o sea, protagonista o testigo que en este caso es la niña Alba que relata la historia del protagonista (Esteban Trueba), y a su vez también interactúa en la historia como parte muy importante de ella.

En cuanto al personaje principal, en el relato no se presentan características bien diferenciadas acerca de él, sino que cuando se avanza en la narración y se van desarrollando diferentes situaciones, cada lector se hace la idea de la personalidad de Esteban Trueba a través de sus actitudes y dichos. Personalmente la persona en cuestión me pareció déspota, tirano, obsesivo, ambicioso, compulsivo, violento, rencoroso pero como valores puedo mencionar su gran convicción para defender una ideología (con la que no estoy de acuerdo), su gran amor a su nieta a la cual apreciaba más que a su propia vida y el don de poder arrepentirse al final de sus días de todo el mal que había causado, sobre todo a las personas que más apreciaba, con sus actos descontrolados e irracionales por ejemplo cuando golpea a su mujer que tanto amaba y cuando es cómplice en planear el golpe militar contra el dirigente socialista y que a causa de ello es secuestrado y fusilado su hijo varón Jaime y su nieta Alba es torturada y violada en una prisión clandestina.

La obra comienza “in media res”, en cuanto el tiempo presenta la estructura en la que constantemente se alternan recuerdos y hechos sucedidos en el pasado con los sucedidos en el presente y como recursos literarios se utilizan los diálogos entre personajes y el juego con los espacios, es decir la vida transcurrida entre las tres Marías (la hacienda Trueba) y la gran casa de la esquina (casa familiar donde se presentan los espíritus para comunicarse con Clara).

¹ Fragmento extraído de la novela Pág. 1

El final es abierto y habrá tantos finales e interpretaciones como lectores tengan la obra, ya que una de las frases finales es : “Quiero pensar que mi oficio en la vida y que mi misión no es prolongar el odio, sino llenar estas paginas mientras espero el regreso de miguel, mientras entierro a mi abuelo que ahora descansa a mi lado en este mismo cuarto, mientras aguardo que lleguen tiempos mejores, gestando a esta criatura que tengo en el vientre, hija de tantas violaciones o tal vez hija de Miguel, pero sobre todo hija mía”², lo que quiero demostrar con esta frase es que cada lector puede interpretar por ejemplo que al finalizar la guerrilla Miguel vuelve y son felices o tal vez los tiempos siguen empeorando y el nunca regresa, lo cual es una característica propia de la narrativa del siglo xx .

El contenido de la trama evidencia notablemente la influencia de la historia a nivel mundial y especialmente los vínculos afectivos de Isabel allende, su autora, me refiero a que su tío fue el presidente derrocado por los dictadores militares y además también se manifiestan el sentimiento de pertenencia que la escritora siente hacia su patria.

En la novela constantemente se producen enfrentamientos que en su mayoría giran en torno a cuestiones ideológicas (conservadores, radicales, marxistas, etc.), muy vinculado a la libertad de expresión y al libre pensamiento. Por ejemplo: la revolución que llevaron a cabo los campesinos de la hacienda las tres Marías, cuando llevaron de rehén al el sanador Trueba, la toma de la facultad donde estudia la niña Alba, la guerrilla en la que participo Pedro tercero García, hasta la conspiración del senador Trueba y los suyos en contra del presidente electo por mencionar algunos ejemplos.

La obra además describe muy específicamente y particularmente la gran brecha que en esa sociedad (característica de la época), se plantea con respecto a las relaciones de poder, es decir, la gran pobreza y marginación que sufrían por ejemplo los campesinos de la hacienda las tres Marías: “Aprende, mocoso, a meterte con los de clase y no con las señoritas”; no es posible que los flojos tengan los mismos que nosotros , que laboramos de sol a sol y sabemos invertir nuestro capital, correr los riesgos y asumir responsabilidades, el cuento de que la tierra es de los que la trabajan , se les va a dar vuelta porque aquí el único que sabe trabajar soy yo; además para que quieren capital y tierra sino tienen astucia y son ignorantes con o sin ella”³

Si bien el contenido de la novela posee drama romántico, situaciones de alegría y de tristeza, y sucesos característicos de todas las narraciones (muerte de personajes, peleas,

² Fragmento extraído de la novela Pág. 453

³ Fragmento extraído de la novela Pág. 183

disgustos, situaciones estresantes, etc.) la obra lo que me transmitió fue el sentimiento de su autora que tuvo que exiliarse por la dictadura y que de una manera implícita colocó como tema central de la novela los conflictos a nivel social, político y económico de ese país vecino nuestro que corrió la misma suerte que nosotros en cuanto al gobierno de facto se refiere. Esa es la sensación que tuve desde el momento que terminé de leer la obra, la cual me resultó sumamente interesante y atractiva, y se diferencia en algunos aspectos de la novela que he leído anteriormente por ejemplo “Cumbres Borrascosas” fue una historia emocionante y profunda pero no pude relacionarla con alguna experiencia personal vivida o algún suceso que allá conocido, en cambio “La casa de los espíritus” está relacionada de una u otra forma con una historia muy parecida a la que todos los argentinos tenemos muy presente y no queremos que vuelva a ocurrir. Además existen entre ambas novelas diferencias propias del estilo literario en el que son escritas (siglo XIX y XX respectivamente) por ejemplo: el final de Cumbres Borrascosas es totalmente cerrado, queda todo perfectamente explicado y aclarado y en cambio en la casa de los espíritus quedan muchos interrogantes abiertos y que cada lector responderá a su manera, criterio y opinión.

Es una espléndida novela, que supero todas mis expectativas y me encanta haberla podido leer, siendo que es la primera novela que escribió una importantísima escritora internacional reconocida a nivel mundial, es lo que hace que sea aun más extraordinaria.

Después de haber realizado todo el análisis de las particularidades de la novela me considero un lector ideal puesto que promovió muchos sentimientos en mí y pude lograr entender la trama y el argumento y realizar una interpretación personal de los mismos.

Además de lo antes mencionado la novela me dejó una especie de mensaje independientemente de mi argumentación y es que el hacer mala a otras personas no es correcto y que todo de una u otra forma vuelve a los seres queridos, digo esto porque todo el mal que el protagonista con sus actos y actitudes hizo a otros personajes fue como una maldición para el resto de su vida que hizo sufrir y castigo por su mala conducta a quienes él más amaba.

Para entender y poder comprenderse en lo que es la trama de la novela, el lector como mínimo debe tener noción de lo que acontecía en el mundo y en las sociedades en particular, es decir el contexto histórico en que se enmarca la obra. Tomando en cuenta que es el período donde se desarrollan las dos guerras mundiales y en donde surgen ideologías muy deferentes unas de otras: marxistas o socialistas, radicales y

conservadores entre otras a las que hace referencia la narración. Además de las características típicas de las sociedades latinoamericanas, nombradas y explicadas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA:

- MICROSOFT ENCARTA (BIOGRAFIA Y DATOS DE LA AUTORA)
- WWW.EDSUDAMERICANA.COM.AR