

# Cuentos de Mario Benedetti: espejos de realidad

Por Ezequiel Martínez

El mundo que Mario Benedetti recrea en sus cuentos es el de la mayoría de la gente, el suyo propio, lo que facilita la comunicación y la identificación con el lector. Benedetti es el portavoz de los sentimientos de la pequeña burguesía montevideana, mediante el humor, la sinceridad y la ternura en su visión de la realidad de la capital uruguaya. Es, en definitiva, el creador de un microcosmos que refleja la problemática del hombre.

Con él, la temática rural desapareció para dar paso a la ciudad, que será la gran protagonista de sus cuentos, lo que le supuso más de una crítica por parte de quien le acusaba de obviar la importancia del elemento rural para el devenir del pueblo uruguayo.

Para sus cuentos, Mario Benedetti se apoya en “*cuéntistas*” ilustres como Poe, Quiroga o Cortázar. Subraya el carácter sucinto del cuento, la unilateralidad del enfoque y la importancia de la tensión para desembocar en el efecto por medio de la sorpresa. Se concentra en el hombre de la ciudad, víctima de la burocracia, lo que conlleva rutina, soledad y alineación. Montevideo, como cualquier ciudad moderna, se halla regida por una escala de valores burgueses que refuerzan esa prisión existencial que oprime y esclaviza al hombre medio.

Todo esto imposibilita la felicidad y la paz espiritual, pues en vano los personajes de Benedetti intentan la comunicación con Dios, al igual que en lo referente a la comunicación con sus semejantes, que tampoco obtiene los frutos esperados. En este caso, las relaciones personales están gobernadas por la traición, la venganza y la violencia, que, al fin y a la postre, representan las únicas vías de escape de esa insustancial existencia de los personajes.

El escritor uruguayo se vale de la combinación de diferentes enfoques narrativos, de la primera persona o de la segunda, de un desenlace inesperado y de efectos humorísticos para la creación de su mundo narrativo.

El escenario burgués en el que se mueven sus personajes saca a relucir las inclinaciones antiheroicas del burgués que lo empujan a comportamientos desprovistos de dignidad. Trata de descubrir las pequeñas traiciones y cobardías de esa gente; analiza minuciosamente las facetas más desalentadoras de la clase media, descolorida, que sufre de una inflación de valores morales. Los clichés de la clase media le permiten, al personaje, evadirse de tomar decisiones propias: la salida más fácil será actuar como los demás.

La hipocresía y la cobardía serán las causas principales de la decadencia moral de dichos personajes (“*Tan amigos*”); son constantes temáticas porque el mundo burgués de Benedetti adopta un molde de vida insatisfactorio para las necesidades individuales y que empuja a acciones censurables.

El deterioro de esa sociedad montevideana se verá reflejado en el lenguaje popular que adoptan los protagonistas de los cuentos.

Además, el ambiente donde tendrán que batallar aquéllos será la oficina, el trabajo burocrático; allí se librarán algunos de los combates más significativos de su existencia, como se puede observar en “*El Presupuesto*”. Ser oficinista equivale a pertenecer a la clase media y, a través de los años y de las crisis económicas, la importancia dentro de la sociedad se un empleo, especialmente del gobierno, ha adquirido desproporcionada jerarquía. El individuo de la clase media será el más perjudicado por la economía, ya que la clase adinerada posee siempre medios para salir, con más o menos sacrificios, adelante y la clase baja no tiene conquistas sociales o económicas que sacrificar.

Numerosos personajes de Benedetti se convierten en víctimas de esa oficina, es un círculo vicioso donde el individuo aspira al empleo por seguridad y prestigio, pero cuando cae en la trampa del “futuro asegurado” la rutina lo va asfixiando lentamente. El microcosmos de la oficina mantiene prisioneros a los individuos que se someten a la invariabilidad cotidiana y a la esclavitud jerárquica. En este ambiente, el jefe es el dios de ese mundo, con un poder omnipotente sobre sus subalternos. La envidia, la hipocresía y los chismes presiden las relaciones entre éstos y el jefe y entre los propios compañeros de trabajo.

El hombre medio, asaltado por las obligaciones y problemas que se han generalizado en la vida ciudadana, ha llegado a encontrar en la rutina una cierta medida de paz; sabiéndose a merced de lo imprevisible, al paso que el ambiente que lo rodea se hace más artificial y su existencia se va complicando, su alineación se intensifica. La rutina, entonces, es lo no confuso, lo predecible y, por eso, atrae.

La falta de iniciativa generalmente va acompañada de cobardía.

Sin embargo, no siempre los personajes aceptan con resignación su destino; los intentos de evasión de esa rutina surgen una y otra vez. Uno de los más frecuentes es la violencia: dominado por la frustración y el desaliento, la violencia, muchas veces el crimen, se convierten en escape de angustia. Otra forma de evasión es el desequilibrio mental: año tras año de existencia gris y azarosa, sin posibilidad de redención, impulsan a un divorcio categórico de la mente con la realidad.

La oficina le sirve a Mario Benedetti para presentar situaciones en que se evidencia la interacción entre el hombre medio y el mundo exterior; es donde el individuo pasa la mayor parte de su tiempo cuando no está en casa.

En lo referente a las relaciones familiares, en ellas se reflejan los valores de la clase media. La actitud de los padres, autoritaria, provoca conflictos en las mentes de los jóvenes; los estigmas familiares son herencia irrevocable.

Es recurrente en la obra de Benedetti la oposición familiar a uniones matrimoniales por razones de prejuicios sociales, lo que desemboca en enfrentamientos de la clase baja con la clase media; la relación con la servidumbre está muy presente en estos conflictos, como podemos observar en *“Corazonada”*, donde La Vieja se opone a la unión entre su hijo y su antigua sirvienta.

Las circunstancias diarias de rutina y esclavitud provocan una honda frustración que fomenta la mediocridad y alienta las tendencias más bajas del hombre, sus instintos primitivos. Los personajes demuestran su incapacidad de sobreponerse a las circunstancias; existe una apatía y una cierta cobardía individual que les impide tomar decisiones drásticas y rompe los lazos con lo preestablecido: las proclamas de independencia no pasan de amagos o intentos frustrados.

La burocracia súper desarrollada, la falsa moralidad en las transacciones públicas y privadas, la certeza de que la dictadura está allí y que no se irá tan pronto, los sacrificios que un gran sector de la población debe realizar para vivir decentemente con la consecuente problemática en las relaciones familiares, constituyen la base temática en la narrativa de Benedetti; así como la soledad, la falta de fe en la religión, la muerte, el fracaso del amor romántico y el desquite ante la imposibilidad de hacer realidad sus deseos más vehementes por parte del individuo medio, elementos, estos últimos, que salpican constantemente la trama de los cuentos del escritor uruguayo, otorgándole al conjunto de su obra, si bien no una unidad temática como tal, sí unas características comunes y definitorias que hacen de sus cuentos un claro ejemplo de la literatura creada por el hombre medio, sobre el hombre medio y para el hombre medio.

#### Consigna de análisis

Metodología: trabajo en grupos de dos o tres alumnos; entregar trabajo práctico al profesor.

Bibliografía: Teoría sobre Textos críticos (fotocopia en carpeta); cuento “Escuchar a Mozart” de Mario Benedetti; material de biblioteca que quiera consultarse durante el ejercicio (biografía, comentarios, etc.)

#### Ejercicios para la reflexión:

- 1) Lee el texto dado e indica –a partir de la teoría- porqué se trata de un texto crítico (ten en cuenta particularidades de contenido y de forma)
- 2) En su desarrollo, qué ideas del crítico nos permiten acercarnos al análisis de Escuchar a Mozart. Transcribe enunciados que refuercen tu respuesta.
- 3) Transcribe enunciados y términos indicadores de valoración y opinión. Ejemplo: “burocracia súper desarrollada”
- 4) Elabora una opinión personal sobre el cuento leído y los dichos del autor en esta crítica. Al menos cuatro párrafos.

#### Próxima clase:

Evaluación. Recordar traer el libro, haberlo leído completo y leer material bibliográfico sobre el autor y su obra (material que podrás tener en clase).

Importante:

Material bibliográfico en el blog: <http://siempreelciclo.blogspot.com>

A partir del 10 de abril pueden comenzar a leer un texto de género libre de autor nacional. Consultar lista de escritores sugeridos en: <http://www.literatura.org> (escritores argentinos contemporáneos)